

BOEKAANKONDIGINGEN.

G. H. LUQUET, *L'art et la religion des hommes fossiles*, Paris. MASSON et Cie. 1926. Prijs ongeveer f 6.—

Tegenover de uitgebreide en gemakkelijk toegankelijke literatuur over de lichamelijke resten van den fossielen mensch is die van de quartaire hollenwandkunst betrekkelijk klein en veelal in kostbare werken verzameld.

Met vreugde kunnen wij het boek van LUQUET begroeten, die ons in het bovengenoemde voortreffelijke werk een beschouwend overzicht geeft over deze merkwaardige kunst en haar psychologische beteekenis.

Het doel van het eerste hoofdstuk is een algemeene oriëntering in de palaeolithische kunst, waarin vooral aandacht aan de sculpturen en aan de menschelijke statuetten geschonken wordt. De decoratieve kunst is het onderwerp van het tweede hoofdstuk. Hierin komt vooral de versiering van en de graveeringen op de gebruiksvoorwerpen, als harpoenen, commandostaven enz. ter sprake.

Het derde hoofdstuk is aan het realisme in de hollenwandkunst gewijd. Hier onderscheidt de schrijver een visueel en een intellectueel realisme, de als het ware photographische weergave van het object tegenover de poging tot uitbeelding van dat wat werkelijk is gezien. De palaeolithische kunst is volgens LUQUET hoofdzakelijk een visueel realistische; het intellectueele realisme, hoewel niet geheel ontbrekend, neemt toch een ondergeschikte plaats in. Het komt mij voor, dat de schrijver hier een weinig te veel naar het eerste overhelt.

In het vierde hoofdstuk wordt uitvoerig de beteekenis van de hollenwandkunst bestudeerd. Is zij uitsluitend een „art pour l'art” (BOULE) is het een „opération magique” (REINACH) of heeft zij een sexueelen ondergrond (HOERNES)? De schrijver sluit zich in een belangwekkend betoog deels bij BOULE, deels bij REINACH aan.

Het vijfde hoofdstuk bevat een beschouwing over den oorsprong van de kunst.

Het tweede hoofddeel van dit boek omvat de doodencultus van den quartairen hollenbewoner (Cro-Magnon ras in het Magdalénien) en de verhouding van de magie tot den godsdienst.

Ik heb dit boek met groote belangstelling gelezen. Het boeit van het begin tot het einde, het geeft een goed inzicht in de zoo merkwaardige cultuur en kunst en de daarmede samenhangende vragen. ik kan het dan ook met aandrang aanbevelen aan hen die belang in de alleroudste cultuurgeschiedenis der menscheid stellen.

De uitvoering is uitnemend, de prijs niet hoog.

A. J. P. VAN DEN BROEK.